

steirischer herbst

Festival d'automne de Graz, Autriche

53ème édition : *Paranoia TV*

24 septembre – 18 octobre 2020

« Cette année, nous sommes partout, même dans les endroits les plus inattendus »
Ekaterina Degot, directrice artistique

steirischer herbst est heureux de présenter le programme complet de sa 53e édition intitulée *Paranoia TV*. Comme chaque année, le festival propose un ensemble d'œuvres d'une quarantaine d'artistes internationaux produites spécialement pour l'occasion.

Compte tenu de l'actualité, l'équipe de commissaires a choisi une **grande diversité de formats afin de garantir un accès libre et sécurisé aux œuvres**, malgré les mesures de distanciations sociales. « Nous avons demandé aux artistes de développer des œuvres qui pourraient fonctionner aussi bien en période de fermeture que pendant les périodes "normales", ainsi que dans les temps intervalles », explique Ekaterina Degot, la directrice artistique du festival. Les artistes ont également été invités à réfléchir à des **thèmes en résonance avec le climat actuel** : l'incertitude, la méfiance, la surveillance et le traçage des individus, la paranoia...

Le programme de cette édition comprend ainsi des **interventions, des performances, des projections et des conférences dans Graz et ses environs, ainsi que de nombreux évènements en ligne**. En plus des premières des films et séries produits spécialement pour *Paranoia TV*, le programme propose des tables rondes, des pièces radiophoniques, des jeux online et des « œuvres-cadeaux », c'est-à-dire des créations artistiques à recevoir chez soi. Avec une telle diversité de formats, cette 53^e édition du steirischer herbst est pensée comme une réponse critique et artistique à la pandémie mondiale et aux complications qu'elle a induites et espère atteindre un public hors des sentiers battus.

Un aperçu du calendrier et des informations détaillées sur tous les événements de *Paranoia TV* sont désormais disponibles sur www.paranoia-tv.com (version bêta). Dès le 24 septembre, l'application *Paranoia TV* sera disponible et en téléchargement gratuit sur l'Apple App Store et Google Play.

Une version imprimée du guide du festival steirischer herbst sera disponible en allemand au QG de *Paranoia TV* à partir du 16 septembre. Avec un tirage de 390 000 exemplaires, le guide sera également inclus dans le *Kleine Zeitung*, le *Salzburger Nachrichten*, le *Standard* et le *Falter* juste avant l'ouverture du festival. Une version anglaise en PDF sera également disponible d'ici la mi-septembre.

> LES ÉVÈNEMENTS DANS LA VILLE DE GRAZ

steirischer herbst 2020 débutera le jeudi 24 septembre avec **le traditionnel discours d'ouverture de sa directrice et commissaire d'exposition**. Cette année, Ekaterina Degot s'adressera aux invités depuis le balcon de l'Orpheum. En raison des restrictions qui s'appliquent actuellement aux événements de grande envergure, le nombre de visiteurs se rassemblant devant l'Orpheum sera limité, et une inscription préalable sera nécessaire. Afin de permettre au plus grand nombre de spectateurs la possibilité d'assister à l'ouverture, **le discours sera diffusé sur quatre-vingt-dix-neuf écrans placés en vitrine des magasins du centre-ville de Graz, une démarche inédite**. Grâce au soutien des commerçants de Graz, la diffusion à 17 heures précises du discours sous-titré attirera l'attention des passants et suscitera leur curiosité.

S'en suivra **l'œuvre performative du slovène Janez Janša intitulée *The Final Match*** (produite par le festival). Les spectateurs seront emmenés en taxi pour un voyage à la fois réel et fictif. Diffusé sur une fréquence radio unique, deux commentateurs guideront les auditeurs à travers la finale du championnat d'Europe de football, prévue pour 2020 mais reportée à 2021 en raison du coronavirus. Dans ce match fiction, l'Allemagne affronte la Suède alors que les paysages crépusculaires de Graz défile aux fenêtres des taxis dans lesquels les auditeurs attendent avec impatience les résultats. Entre descriptions des jeux de jambes, et les chants de soutien des supporters, les commentateurs donnent aussi des aperçus sur le monde cruel du football professionnel et partagent leurs réflexions sur la politique mondiale et le potentiel émancipateur de la crise sanitaire.

Parmi les autres propositions artistiques, **l'installation *Photo Booth* du britannique Akinbode Akinbiyi** (sur la place Am Eisernen Tor) invite généreusement les visiteurs à prendre leurs photos d'identité. Sauf que la machine reproduit d'autres images, montrant des scènes de Berlin confiné, étrange et envahi par la solitude et la distanciation sociale.

L'installation ***Dictionary of Imaginary Places* de Vadim Fishkin (Russie)** donne quant à elle vie à deux lampadaires. Ils se chuchotent les noms de villes et de pays mystérieux des mondes littéraires qui nous font rêver de lieux lointains à une époque où voyager est devenu si difficile.

Autre œuvre surprenante : le **livre de coloriage pour adultes de l'artiste israélien Roee Rosen intitulé *Lucy Is Sick***. Dans ce livre, Rosen suit sa protagoniste à travers son combat contre une forme rare et douloureuse de cancer, par le biais de dessins et de textes tour à tour fins d'esprit et mélancoliques. L'ouvrage sera remis aux patients et au personnel hospitalier pendant le festival en coopération avec le Landeskrankenhaus Universitätsklinikum Graz.

La photographe polonaise Joanna Piotrowska à quant à elle décidé de surprendre les habitants de Graz en leur livrant des œuvres d'art à domicile ! En association avec le service de livraison « velofood », plusieurs restaurants ajouteront dans chaque commande des œuvres d'art spécialement créées.

Et pour ceux qui auront encore soif d'art, **l'installation sonore *A Convention of Tiny Movements* de Lawrence Abu Hamdan (Jordanie), lauréat du Turner Prize**, sera diffusée dans les supermarchés Spar de la Sackstraße et à la gare centrale. Grâce à une technique élaborée par le Massachusetts Institute of Technology, les mouchoirs en papier, emballages de KitKat et de paquet de chips permettront de mesurer les vibrations d'objets générées par la voix humaine ; comme un clin d'œil à un futur proche où objets et surfaces de tous les jours se muent en appareils de surveillance.

> LES OEUVRES EN LIGNE

Pendant toute la durée du festival, **des films et séries créés par des artistes seront accessibles en ligne sur www.paranoia-tv.com et sur l'application *Paranoia TV*** (ainsi que sur place au QG de *Paranoia TV*).

Le **nouveau film documentaire du turc Ahmet Ögüt, *Artworks Made at Home***, sera le premier film disponible le 24 septembre.

Dès le 25 septembre, **Josef Dabernig (Autriche)** emmènera les spectateurs faire une balade analogique dans une étrange. D'une simplicité trompeuse, l'intrigue de son nouveau court-métrage ***All the Stops*** se déroule sur les routes de campagne, révélant un monde enchanté créé par des plans et des angles de caméra minutieusement chronométrés.

Les films de **Clemens von Wedemeyer (Allemagne), *Emergency Drill Revisited***, ***Three Works for Piano* de Dani Gal (Allemagne)**, ***Slow Passions* de Pauline Curnier Jardin (France)** et ***Night Herons* de Joanna Rajkowska et Robert Yerachmiel Sniderman** (et seront également présentés en avant-première pendant le festival.

Des **séries seront également produites spécialement pour *Paranoia TV***. Parmi elles, le roman sensationnel d'**Ingo Niermann (Allemagne), *Deutsch Süd-Ost***, se déroulant dans un monde parallèle, présenté en 25 épisodes par la célèbre actrice Mavie Hörbiger. Niermann imagine qu'un groupe d'hommes blancs renommés s'installe dans un « bastion » dans le sud-est de l'Allemagne. Là, ils inventent des tendances révoltantes en matière de musique, de mode, de sexe, de nourriture et de terrorisme, établissent des « zoos nazis » et tentent de se dépasser eux-mêmes. Pour le week-end d'ouverture, la série entière sera projetée au public au siège de *Paranoia TV*, et de nouveaux épisodes seront mis en ligne tous les jours.

Le scandaleux feuilleton ***Soap de la brésilienne Tamar Guimarães*** (avec Luisa Cavanagh et Alejandro Millán Pastori) sera également présenté en avant-première pendant le festival sur *Paranoia TV*.

Dans ***Das Ende vom Lied*, Christian von Borries (Suisse) et le célèbre pianiste Jonathan Auer** se lancent dans une enquête politique sur l'histoire de la musique de chambre.

Le **jeu en ligne *Year 01*, créé par Alexandra Pirici & Jonas Lund (Roumanie et Suède)**, raconte l'histoire d'un mystérieux syndrome de fatigue chronique qui immobilise le monde entier - avec des qualités chorégraphiques et des défis éthiques. Dans ***PRAAB*, Chrystèle Nicot et Antoine Alesandrini (France)** nous apprennent à retourner au bureau pour tomber amoureux. Disponible à partir du 30 septembre, ce jeu en ligne interroge à la fois la traditionnelle culture du bureau et le nouveau monde des tutoriels en ligne.

Dans ***Screen-Talk.com 1.9***, deux médecins égocentriques s'affrontent pour trouver un remède à une mystérieuse pandémie. La satire mordante de **Neïl Beloufa & Bad Manner (France)** sur la (pseudo)science médicale à l'ère de l'information néolibérale s'engage sur un chemin tortueux à travers un jeu en ligne truffé de vidéos. Est-ce un film, un jeu ou une nouvelle forme d'art ?

La paranoïa est un thème central de la nouvelle pièce radiophonique de **Susanne Sachsse, Marc Siegel, et Xiu Xiu**. L'émission de divertissement musical ***YOU'RE SO PARANOID, YOU PROBABLY THINK THIS RADIO SHOW IS ABOUT YOU*** explore ce que devient le corps dans un moment de contrôle social et gouvernemental intensifié. Dans des chœurs chantés et des collisions linguistiques, l'œuvre apporte des réponses dessinant un arc poético-théorique paranoïaque à travers l'histoire.

Une coopération sans précédent avec la radio nationale autrichienne Ö1 permettra de diffuser des contenus radiophoniques créés pour *Paranoia TV*. Parmi les programmes diffusés, les auditeurs pourront découvrir ***Who's Afraid of...*, le podcast en dix-sept parties qui explore les vulnérabilités des artistes et des auteurs**, et leurs réponses aux différentes menaces.

> LE PROGRAMME DISCURSIF

Dans « **Ideas** », la plateforme de discussion de **Paranoia TV**, philosophes, artistes, penseurs et spécialistes débattent de l'état actuel du monde, de la paranoïa et du virus. Un mélange de débats en direct, de conversations préenregistrées et de conférences promet de nombreuses heures d'écoute avec des invités de marque tels que **Franco "Bifo" Berardi, Bill Fontana, Bobby Gillespie, Heimo Halbrainer, Herwig G. Höller, Srećko Horvat, Eva Illouz, Adam Kleinman, Stephanie Krisper, Achille Mbembe, Robert Pfaller, Milo Rau, Drehli Robnik, Johann Skocek, Hito Steyerl, Natascha Strobl, Ece Temelkuran, Mark Terkessidis, Yanis Varoufakis, Martin Wabl et Mark Waschke.**

> LES CONFÉRENCES

Un grand colloque intitulé **Utopia : Conférence pour la critique pratique** aura lieu au Forum Stadtpark du 9 au 11 octobre. Dans le cadre d'ateliers, de conférences in-situ et en ligne, les intervenants et les invités discuteront des alternatives aux relations actuelles entre les humains et les animaux, ainsi que les utopies antiracistes, féministes, économiques et démocratiques. Parmi les participants figurent **AK.Unbehagen, Fahim Amir, Antonia Biberger, Silvia Federici, das kollektiv, Antonia Manhartsberger, Alexander Neupert-Doppler, et Jonas Schändlinger.** Dans le cadre de ce colloque **Nika Dubrovsky** se demandera : « À quoi ressemble le système santé idéal ? » Les participants d'un webinaire conçoivent ensemble une unité de soins utopique dont les structures et protocoles seront rendus visibles en direct grâce à un dessin à la craie à l'extérieur de l'université de médecine de Graz.

> DES FESTIVALS AU SEIN DU FESTIVAL

Cette année, le steirischer herbst accueille trois festivals à la fois. Pour la deuxième année consécutive, steirischer herbst collabore avec l'initiative de **Murau STUBENrein**. Du 5 au 9 septembre, des projets en réponse à la crise du coronavirus auront lieu dans les quatorze municipalités du district de Murau avec pour thème **#breakthecircle / Système neu denken**.

Out of Joint est le nouveau festival littéraire de steirischer herbst, qui se déroulera pour la première fois du 6 au 9 octobre, marquant le début d'un partenariat de trois ans avec la Literaturhaus Graz. Le titre, emprunté à Hamlet, avait déjà été décidé à la fin de l'année dernière, mais prend aujourd'hui une nouvelle signification. L'auteur de Graz, Clemens J. Setz, donnera le discours d'ouverture, et certaines parties du programme seront diffusées en direct sur **Paranoia TV**. Martin Brachvogel, Tanja Busse, Jonathan Coe, Tomer Gardi, Lisz Hirn, Klaus Kastberger, Konrad Paul Liessmann y participeront également, Robert Pfaller, Das Planetenparty Prinzip, Monika Rinck, Kathrin Röggl, Judith Schalansky, Eva Schulev-Steindl, Franz Solar, Martin Sprenger, Daniela Strigl, Tessa Szyszkowitz, Margarethe Tiesel, Cécile Wajsbrot et Rudi Widerhofer.

Cette année, le **musikprotokoll** se plonge dans **Hidden Sounds** et proposera, du 7 au 11 octobre, de nombreux concerts en direct, des installations sonores, des promenades audios, du théâtre musical et des projets spécialement conçus pour Internet et la station de radio Ö1. Les explorations de l'ouïe et du son seront interprétées par l'Orchestre symphonique de la radio de Vienne (RSO Wien), des ensembles de musique contemporaine de haut niveau et des musiciens de SHAPE, le réseau européen de festivals de musique et d'art audiovisuel innovants.

> LE PROGRAMME PARALLÈLE

Comme chaque année, le steirischer herbst proposera un programme parallèle riche et varié d'évènements proposés par des institutions et partenaires locaux. La visite guidée à pied qui aura lieu le 26 septembre sera une excellente occasion de découvrir de nombreux aspects de ce programme. En plus de l'installation *Private EU Border Fence*, réalisée par Catrin Bolt en coopération avec l'Institut für Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, plusieurs expositions donnent aux visiteurs un aperçu de la scène artistique variée de Graz. Parmi celles-ci, *(Être) dans l'image* au Forum Stadtpark ; *Guerres d'images : Le pouvoir des images* et *Gerlind Zeilner : Cowgirls at the Künstlerhaus*, Halle für Kunst & Medien ; *CYBORG SYNTHESIS* au esc medien kunst labor ; *Optimisme Domestique. Scène 1 : Modernisme - Une histoire d'amour lesbienne* au Grazer Kunstverein ; *Bill Fontana : Sonic Projections* et *Bill Fontana : Primal Energies* au Kunsthau Graz ; *PER TINA* de Ryts Monet à la QL-Galerie ; *En Suspens : Mais involontairement - plutôt acrobatique* au < rotor > centre d'art contemporain ; et *VIVRE AVEC BENJAMIN ET BRECHT : Colocataire temporaire recherché 1er novembre 2020, pour un appartement ca. 1900, partiellement meublé* à kunstraum_8020.

> L'APPLICATION PARANOIA TV

L'application *Paranoia TV* offre le moyen le plus pratique de se plonger dans l'univers du festival. L'application sera **disponible en téléchargement gratuit pour iOS et Android à partir du 24 septembre**. L'application est divisée en trois vues. La première est un flux chronologique du contenu publié, actualisé plusieurs fois par jour. La seconde est un aperçu de l'ensemble du programme *Paranoia TV*, divisé en catégories. La troisième est un calendrier pour la période du 24 septembre au 18 octobre, montrant les événements en ligne ainsi que les événements à Graz et en Styrie. Les trois vues offrent également des informations sur les événements proposés par l'*Office of Open Questions*, l'équipe d'éducation artistique de steirischer herbst, le programme parallèle, ainsi que les festivals au sein du festival : *musikprotokoll*, *STUBENrein*, et *Out of Joint*.

Les utilisateurs peuvent, s'ils le souhaitent, recevoir des notifications concernant les mises à jour de programme, les événements de dernière minute et les informations sur les projections spéciales, que ce soit en ligne ou sur place. Les nouveaux contenus sont mis en ligne chaque jour à minuit (heure de Graz). Pendant la journée, plusieurs actualisations et événements en direct sont également ajoutés au flux. Les films et vidéos sont disponibles dans l'application jusqu'au 1er novembre (à quelques exceptions près) et peuvent être mis en signet pour être visionnés à la date choisie.

> LE QG DU FESTIVAL

Les billets pour les représentations individuelles à Graz sont disponibles à partir du 16 septembre au bureau central de *Paranoia TV* (Herrengasse 26, 8010 Graz) et en ligne dès aujourd'hui dans la boutique à l'adresse www.paranoia-tv.com/tickets. Mais **le QG de Paranoia TV n'est pas uniquement un lieu de transactions rapides - que ce soit pour la vente de billets ou les services aux visiteurs - c'est aussi un forum pour l'art et les conversations.**

Activée par l'intelligence artificielle, **une réincarnation numérique de Sigmund Freud y convie le visiteur à une séance de thérapie un peu particulière.** Pendant toute la durée du festival, les visiteurs pourront partager inquiétudes et craintes avec la version simulée de l'expert en paranoïa, qui, grâce à l'IA et l'apprentissage automatique, pourra répondre à leurs questions les plus brûlantes.

À partir du 24 septembre, **des films d'artistes spécialement produits pour *Paranoia TV* seront projetés au niveau inférieur**. Et à partir du 16 septembre, un café ainsi qu'un espace pour les conférences d'artistes, ou pour suivre les événements en ligne s'installeront au premier étage.

L'installation *Cuddle Porn* de l'artiste moscovite Igor Samolet et les œuvres cartographiques créées par les collectifs Gelatin et studio ASYNCHROME y seront également exposées. Un exemplaire de ces topographies sera disponible à la librairie Moser, dans le même quartier.

Le QG accueille également *l'Office of Open Questions*, l'équipe d'éducation artistique et de sensibilisation de steirischer herst. Comme pour les années précédentes, *l'Office of Open Questions* mettra en place un dialogue ouvert sur les impressions et opinions des visiteurs, il proposera également des sujets de discussion et offrira de nouvelles perspectives sur les projets artistiques du festival. Cette année, les programmes éducatifs varient, des ateliers de bricolage et soirées de visionnage aux conférences Zoom et visites interactives.

> LES ARTISTES ET COLLECTIFS

Lawrence Abu Hamdan, Akinbode Akinbiyi, Neïl Beloufa & Bad Manner's, Christian von Borries & Jonathan Aner, Sergey Bratkov, Alexander Chernyshkov, Pauline Curnier Jardin, Josef Dabernig, Nika Dubrovsky & David Graeber, Vadim Fishkin, Dani Gal, Thomas Geiger, Gelatin, Tamar Guimarães in collaboration with Luisa Cavanagh und Rusi Millán Pastori, Rana Hamadeh, Janez Janša, Maika Knoblich & Hendrik Quast, Lina Majdalanie & Rabih Mroué, monochrom, Chrystèle Nicot & Antoine Alesandrini, Ingo Niermann, Lulu Obermayer, Ahmet Öğüt, Diederik Peeters, Joanna Piotrowska, Alexandra Pirici & Jonas Lund, Judy Radul, Joanna Rajkowska and Robert Yerachmiel Sniderman, Roee Rosen, Susanne Sachsse / Marc Siegel / Xiu Xiu (Jamie Stewart), Igor Samolet, Liv Schulman, John Smith, studio ASYNCHROME, Theater im Bahnhof, Sung Tieu, Clemens von Wedemeyer, et Anna Witt

Participants au programme « Ideas » »

Franco "Bifo" Berardi, Bill Fontana, Bobby Gillespie, Heimo Halbrainer, Herwig G. Höller, Srećko Horvat, Eva Illouz, Adam Kleinman, Stephanie Krisper, Achille Mbembe, Robert Pfaller, Milo Rau, Drehli Robnik, Johann Skocek, Hito Steyerl, Natascha Strobl, Ece Temelkuran, Mark Terkessidis, Yanis Varoufakis, Martin Wabl, and Mark Waschke

Graphisme Paranoia TV:
Grupa Ee

Equipe curatoriale :

Mirela Baciak, Ekaterina Degot (directrice artistique), Henriette Gallus, Dominik Müller, Christoph Platz, David Riff

> ACCRÉDITATIONS & CONTACT PRESSE

Accréditations

Les journalistes peuvent obtenir une accréditation pour le festival dès maintenant et jusqu'au 16 septembre. Pour demander une accréditation presse, veuillez contacter Leïla Neirijnck, Agence Alambret Communication au 01 48 87 70 77 ou par courriel à leila@alambret.com.

L'accréditation sur place n'est pas possible cette année.

En raison des mesures sanitaires prises pour contenir le coronavirus, le nombre total de visiteurs autorisés à assister aux spectacles et aux conférences est très limité. Nous vous prions de bien vouloir nous excuser pour tout désagrément.

Contact presse France

Leïla Neirijnck
Agence Alambret Communication
01 48 87 70 77
06 72 76 46 85
leila@alambret.com